

L'invisible est le visible

Donation Alexandre Hollan

12 décembre 2018 – 10 mars 2019



Écritures et formes artistiques

A partir de deux œuvres, on propose deux expériences. Ces deux expériences fonctionnent séparément où ensemble.
La première expérience repose sur une expression créée par Alexandre Hollan pour nommer son travail : « Écritures d'arbre ». La deuxième expérience est élaborée à partir d'un regard plasticien : voir les pleins et les vides dans une composition.
Voici une citation de Maurice Denis (1870 – 1943), peintre français du groupe des Nabis, pour tenter de mieux comprendre cette notion :
« Se rappeler qu'un tableau, avant d'être un cheval de bataille, une femme nue ou une quelconque anecdote, est essentiellement une surface plane recouverte de couleurs en un certain ordre assemblées. »



Ensemble de huit œuvres : Écritures d'arbre séries de perception d'un arbre, gouache, 25x32 par feuilles

L'immensité Grand Chêne, 2016, acrylique sur toile, 80x80 cm

Matériel : photocopies, papier calque, papier couleur, stylos, crayons, feutres ...

